

DIVERTIMENTO

per Euphonium, Pianoforte e Percussioni

Vincenzo Grossi (2001)

Allegro moderato ♩ = 132

The musical score is divided into three systems, each containing staves for Euphonium (Eu), Percussion (pc), and Piano (Pf).
System 1 (measures 1-4):
- Euphonium: Starts with a first ending bracket (1) over measures 1-4. The melody is in bass clef, 7/8 time, with dynamics *mf* and *tr* (trills).
- Percussion: Starts with a first ending bracket (1) over measures 1-4. The rhythm is in 7/8 time, with dynamics *mf* and *tr* (trills).
- Piano: Starts with a first ending bracket (1) over measures 1-4. The accompaniment is in 7/8 time, with dynamics *mf*.
System 2 (measures 4-9):
- Euphonium: Continues the melody in bass clef, 2/4 time, with dynamics *f*.
- Percussion: Continues the rhythm in 2/4 time, with dynamics *f* and *tr* (trills).
- Piano: Continues the accompaniment in 2/4 time, with dynamics *f*.
System 3 (measures 9-14):
- Euphonium: Continues the melody in bass clef, 3/4 time, with dynamics *f*.
- Percussion: Continues the rhythm in 3/4 time, with dynamics *f* and *tr* (trills).
- Piano: Continues the accompaniment in 3/4 time, with dynamics *simile*.

13

Eu

pc.

Pf

legato

mp

sfz

tr

16

Eu

pc.

Pf

p

cresc.

fp

20

Eu

pc.

Pf

p

24

Eu

pc.

Pf

29

Eu

pc.

Pf

33

Eu

pc.

Pf

37 39

Eu

pc.

Pf

37 *dim.* 39 *f*

41

Eu

pc.

Pf

41

45

Eu

pc.

Pf

45 *ff*

61

Eu

pc.

Pf

f staccato brillante

64

Eu

pc.

Pf

esophonium

p

67

Eu

pc.

Pf

f

staccato brillante

70

Eu

pc.

Pf

dim. molto

dim.

73

Eu

pc.

Pf

ff

pp

ff

pp

77

Eu

pc.

Pf

cresc.

mp

cresc.

mf

pp

Sva

pp

mf

Eu

81

pc.

(8va)

Pf

81 *p*

p

Recuperare Tempo I

85

Eu

85 *senza dim.*

pc.

5 4 2

Pf

85

legato

senza dim.

89

Eu

89

pc.

mf

Pf

sfz

89

93

Eu

pc.

Pf

pp

cresc.

[3]

97

Eu

pc.

Pf

f

pp

101

Eu

pc.

Pf

cresc.

cresc.

105

Eu *f espr.*

pc. *f* *tr* *p*

Pf *f*

109

Eu

pc. *mf* *p*

Pf *f espr.*

113

Eu

pc. *f*

Pf *f*

117

Eu

pc.

Pf

f

121

Eu

pc.

Pf

spavaldo

p

[3]

[3]

124

Eu

pc.

Pf

f

[3] [3] [3] [3]

[3] [3] [3] *tr*

f

127

Eu

pc.

Pf

130

Eu

pc.

Pf

cresc.

cresc.

Red. * *Red.* *

133

Eu

pc.

Pf

tr

p

f *mf*

ff

136

Eu

pc.

Pf

mf

139

Eu

pc.

Pf

mf

p

143

Eu

pc.

Pf

leggero e separato

f

m.s.

146

Eu

pc.

Pf

146

149

Eu

pc.

Pf

149

dim. molto

152

Eu

pc.

Pf

152

f spavaldo

ff

ff

155 *cresc.*

Eu

pc.

Pf

158 *gliss.* *ff*

Eu

158 *tr* *ff*

pc.

Pf

158 *ff*

161

Eu

161

pc.

Pf

161

164

Eu

pc.

Pf

167

Eu

pc.

Pf

ad lib. improvvisazione violenta alternata simile

ad lib. improvvisazione violenta alternata simile

fff

ad lib. improvvisazione violenta alternata

Esempio di improvvisazione alternata:

- 1) Su pedale dell'euphonium di Fa e del rullo di tom basso, improvvisa per primo il pianoforte
- 2) Il pianoforte termina la propria improvvisazione su pedale di Fa con tremolo di ottave gravi, il percussionista inizia un rullo di piatti p/mf e l'Euphonium la propria libera improvvisazione.
- 3) Improvvisazione finale delle percussioni sostenuta dal pedale di Fa dell'euphonium e del pianoforte, conclusa da un rapido coinvolgimento generale degli altri strumenti.