

Vincenzo Grossi

# **Manus docet**

40

dilettevoli  
esercizi a specchio  
per strumenti a tastiera

## PREMESSA

Credo sia comune esperienza dei pianisti, nell'iniziare una sessione di studio allo strumento, l' eseguire qualche esercizio di agilità e riscaldamento.

Immagino con quale disappunto avrete tolto la polvere dai libri di esercizi dimenticati nella Vostra libreria e quale noia mortale vi abbia assalito alla terza battuta. Magari avrete anche constatato, proseguendo nella ginnastica, che una delle due mani incominciava a stancarsi maggiormente.

Mi sono risolto ad affrontare questi due aspetti negativi dell'eserciziario corrente scrivendo una prima serie di esercizi che seguissero due indicazioni metodologiche diverse ed in parte originali:

- La piacevolezza, intesa come un minimo di musicalità che invogli lo studioso ad eseguire con musicalità anche gli esercizi di tecnica ( ricordo che una mia insegnante mi ripeteva di "cantare" o "suonare con espressione" gli esercizi di Hanon, sic!).

-La simmetria perfetta delle posizioni e dei movimenti delle piccole e grandi articolazioni, con il risultato di poter controllare che al movimento di una mano e di un dito sulla tastiera atto ad abbassare un tasto corrisponda lo stesso identico movimento dell'altra mano, in base al seguente principio: Se le due mani devono suonare una successione di tasti perfettamente simmetrica devono fare gli stessi identici movimenti, altrimenti risulterà che una delle due mani applica un insieme di tensioni diverse per eseguire lo stesso passaggio, con evidente pregiudizio per l'economia di energie e di risorse.

E' questo il significato del titolo dell'opera "Manus docet" dove è la mano che esegue meglio e con minor fatica ad insegnare con la propria "immagine visivo-sensoriale" come muoversi all'altra mano.

E' vero, come si potrebbe obiettare, che praticamente nessun pezzo del repertorio è scritto in maniera simmetrica, e che cioè non si troveranno mai passaggi simili nella letteratura pianistica, ma forse avete mai suonato una scala di 4 ottave nella musica d'autore?

Concludo dicendo che i primi destinatari di quest'opera sono quei studenti riottosi ad una quotidiana esercitazione tecnica, ma non escludo che anche i musicisti che trascorrono ore davanti ad una tastiera ( pianoforte, organo, clavicembalo, fortepiano, masterkeyboard ecc.) e che hanno voglia di eseguire alcuni esercizi non troppo impegnativi prima del repertorio di studio o di lavoro possano trarre da questo testo sia benefici tecnici che soddisfazioni di tipo "agonistico". A tal proposito voglio ricordare che ho preferito non mettere alcuna indicazione metronomica, riservandomi magari di indire un "concorso di velocità ed eguaglianza"!

Vincenzo Grossi  
docente di Teoria e solfeggio presso il Conservatorio  
"L.Perosi" di Campobasso

## INDICAZIONI

Si consiglia di eseguire gli esercizi sempre con entrambe le mani e di rispettare tutti i ritornelli, data la peculiarità degli esercizi, che contrariamente al solito non sono costruiti con delle progressioni modali di un modello, ma bensì composti secondo determinati principi tecnico musicali.

Durante la prima lettura, da eseguirsi lentamente, sarà opportuno controllare che la posizione del corpo sullo sgabello sia corrispondente esattamente all'asse di simmetria indicato dal segno riportato in legenda, onde evitare che il vantaggio principale di quest'opera venga meno costringendo una delle due mani a movimenti e torsioni diverse nonché stancanti.

## LEGENDA

La nota romboidale nera ( *neuma* ) all'inizio di ogni sistema (◆) indica il tasto o i tasti di fronte ai quali è necessario sedersi per rispettare la simmetria dell'esercizio, cioè il suo asse.

# Manus Docet

V. Grossi

1.

3 1 2 1      3 1 2 1      5 1 2 1      2 1 4 2

5      1 2 1 4 1      3 1 2 1

3 5      1 2 3 5      1 2 1 4 1 3 2      4 1 2 1 4 1 4 2 5

\*La 2a volta

4 4 1 3 1 4      *f* 3 1 2 1 5      2 3      D.C.

2.

4 2      4 2      4 2

4 2      4 2      4 2      4 2

4 2      4 2      3 2      4 2      4 2      D.C.

3.

1 2 1 2 5 2

1 3 2 1

5 2 1 5 2 1

1 3 (4 5 1 3 4) 2 2

3 4 2 4 5 4

4.

*mf* 4 1 2 5 4 1 2 5

4 3 1 2 *p* 4 1 2 5

3 4 5 4 2 1 5

3 2 1 5 2 1 2 5 *cresc.* 4 1 2 *D.C.*

5. *f* 1 3 4

5 1 3 1 2 4 5 1 3 4

4 2 3 5 1 2 4

5 1 2 4 3 1 2 3 5 1 2 4

3 *cresc.* 5 4 4 5 *D.C.*

6.

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef, 15/16 time signature. Bass clef, 15/16 time signature. Fingerings: 3, 2 1 3.

Musical notation for the second system, measures 3-5. Treble clef, 15/16 time signature. Bass clef, 15/16 time signature. Fingerings: 3, 2 3 1, 5 4.

Musical notation for the third system, measures 6-8. Treble clef, 6/16, 2/4, 7/16 time signatures. Bass clef, 6/16, 2/4, 7/16 time signatures.

Musical notation for the fourth system, measures 9-11. Treble clef, 6/16, 2/4, 7/16 time signatures. Bass clef, 6/16, 2/4, 7/16 time signatures. Fingerings: 2 1, 4 1.

Musical notation for the fifth system, measures 12-14. Treble clef, 6/16, 2/4, 6/16 time signatures. Bass clef, 6/16, 2/4, 6/16 time signatures. Fingerings: 3, 4 2, 5. Dynamic: *f*.

Musical notation for the sixth system, measures 15-17. Treble clef, 6/16, 2/4, 7/16, 2/4 time signatures. Bass clef, 6/16, 2/4, 7/16, 2/4 time signatures. Dynamic: *p*.

Musical notation for the seventh system, measures 18-20. Treble clef, 2/4, 6/16, 7/16 time signatures. Bass clef, 2/4, 6/16, 7/16 time signatures. Fingerings: 4 2. Dynamic: *sfz*.

7. *mp* 4 2 1 3 4 2 1 2 4 2 1 3 1 2

*Red.* \* *simile*

*cresc.* *dim.*

*pp* 4 2 1 3

*cresc.* 2 4 5 3 5 2

*f* 2 4 2 2 4 5 5 *ff*

*dim.* 3 5 2 4 2 4

*D.C.*

8. *f* 5 3 4 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 4 2

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp* 5 4 3 4 3 2 3 4 5 3 4 2

*no Red.* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

3 4 2 1 3 *ff* *sfz*<sup>4</sup><sub>1</sub> *sfz*<sup>2</sup><sub>1</sub> a 2a

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* *Red.* \* *Red.* \*

9. *f* 1 3 2 3 *simile*

9. *f* 1 3 2 3 *simile*



5 3 2 3 1 3 2

5 3 2 5

*p* *Red.* \*

5 4 5 3 1 1 3

*f*

5 5 3 2 5 3

*p* *Red.* \*

5 3 2 1 3 5 3 2 3 1 1 3 2 3 5 3 2

*f*

5 *dim.* 5 3 1 3 2 1 5 3

5 3 2 1 1 3 5 5 1 3 1 3 2 5 5

*ff* *Red.* \*

10. *mf* 1 4 2 5 5 4 2 1 3 2 3 5 2 1 2 5 4 2

*f* 1 4 2 5 4 2 1 4 5 3 2

*p* 1 3 2 3 2 *cresc.* 1 3 3

2 1 2 3 *cresc.* 5 2 5 3 1 2 *ff*

*And.*



11. *p* 5 2 5 2

5 3 5 3 4 3

This system contains two staves of music. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 5 3, 5 3, and 4 3. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

5 2 *cresc.* 4 2 5 5 2 *dim.* 4 2 5

This system contains two staves of music. The right-hand staff (treble clef) includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. Fingerings 5 2, 4 2 5, and 4 2 5 are indicated. The left-hand staff (bass clef) continues the accompaniment.

5 2 *p cresc.* 5 2

This system contains two staves of music. The right-hand staff (treble clef) includes dynamic markings *p* and *cresc.*. Fingerings 5 2 and 5 2 are indicated. The left-hand staff (bass clef) continues the accompaniment.

5 2 *mf cresc.* 5 2 4

This system contains two staves of music. The right-hand staff (treble clef) includes dynamic markings *mf* and *cresc.*. Fingerings 5 2, 5 2, and 4 are indicated. The left-hand staff (bass clef) continues the accompaniment.

5 2 *f cresc.* 5 3

This system contains two staves of music. The right-hand staff (treble clef) includes dynamic markings *f* and *cresc.*. Fingerings 5 2 and 5 3 are indicated. The left-hand staff (bass clef) continues the accompaniment.

5 2 4 2 5 2 4 2 *ff*

This system contains two staves of music. The right-hand staff (treble clef) includes the dynamic marking *ff*. Fingerings 5 2, 4 2, 5 2, and 4 2 are indicated. The left-hand staff (bass clef) continues the accompaniment.

12.

*molto articolato, accentando gli ottavi*

*calmandosi*

*Red.*



13. *mp* *f*

*p* *mf* *pp*

*mf* *p* *D.C.*

14. *mf* *simile*

*mf* *simile*

*f* *D.C.*

*dim.*

15. *f* 5 4 2 2 1 2 3 5 2 1 5 1

2 3 3 2 1 2 3 5 4 3 4 2 1 2 3 1 2 5 1

2 4 2 3 2 1 2 3 3 3 2 1 2 3

1 4 2 5 2 4 2 2 3 4 1 2 4

5 2 5 5 2 3 1 2 3 1 3

16. *p* 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 4 5 1 4 1 4 4 5 1 5 1 4 3 4 5 1 4 2 3

4 2 3 2 3 4 *cresc.* 1 5 2 3

\* Le due diteggiature nelle prime quattro battute suggeriscono due problematiche differenti: l'estensione delle dita e il passaggio del pollice.

4 5 3 2 1 3 1 3 4 5 4 1 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 2 3

3 1 2 1 3 1 3 5 *f* 1 5 1 3 2 1 3 2 4 5

17.  $\frac{12}{16}$   $\frac{12}{16}$

5 1 3 4 2 5 1 2 5 3 5 5 4 2 1 2 1 4 2

2 1 2 4 2 5 2 5 4 2 5 5 3 5 5 3

*ff* 5 5 4 2 5 2 4 2 4 2 *dim.* 5 5 2 4 2

5 1 2 4 2 5 4 2 5 4 4 4 2 2 5 3 4 2 *D.C.*

18.

Musical score for piano, measures 16-23. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern of eighth notes. It includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like *simile*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.



19. *p*

3 1 2 2 2 1 2 4 1 2 1 2 1 2 5 4 2 1 4 2

3 1 4 2 2 1 3 1 2 1 2 5 4 1 3 5 3 1 2 5 3 1

*p*

4 1 4 2 2 3 4 3 2 1 2 3 5 4 2 1 2 1 2

*f*

3 1 2 1 3 3 5 3 2 5 2 5 3 1 5 3 4 2 1 *ff* 2 1 2 1 5 4 1 2

1 2 1 3 2 1 2 1 1 2 3 1 2 1 1 2 3 1 2 1 3 2

*dim.*

1 5 3 1 2 1 5 4 1 2 1 1 2 1 2 1 4 2 *D.C.*

20. *mp* 1 5 1 2

*f*

*p* 1 5 1 2 1 2 *cresc.* *ff*

21. *mp* 4 1 4 5 3 1 3 2

*cresc.*

4 5 3 3 4 4 2 2 3

*D.C.*

2 4 3 *pp* 2 4 3 4 3 2 2 3

22.

*f* 1 3 5 4 2 1 3 2 1

*ff* 1 3 5 2 2 5 4 1 3 5 4 2 1 5 4 2 1 3 4 5 4 2 1 4 2

*cresc.* 1 3 5 4 2 4 1 2 5 4 2 1 1 4 5 5 2 1 1 2 5 5 4 1 (3)

*cresc.* 1 2 5 5 4 1 1 2 4 4 3 1 1 3 4 4 2 1 3 4 5 4 2 1 4 2

23.

1 3 4    2 4 2 1 2    1 3 4    5 4 2 1 4 2    1 3 4    2 4 2

1 3 4    5 4 2    4 2    1 3    5 3 2 5 4 2 1 4 2    1 3 2    5 4 2 1 2 3    5 1 2 3    5 3    3 2

1 2 3 5 3 2 5 3 2 1 3 4    1 2 4 1 3 5 4 2 1 4 2 1    2 4 5 1 2 5 4 2 1 4 1 2

*ff*

1 2    2    2    2    2    2    2

24.

1 3 2    5

5    5    5    5

5 4 5 4 5 4

5 4 5 4 5 4

25. *p* 4 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 5 4 1 2 5 4 5 4 4 3 3 5 4 3

4 4 3 2 4 5 3 2 3 4 5 3 *cresc.* 4 5 2 4 5 2 4 5 4 3 5 4 1 3 5

*f* 5 1 2 4 5 1 2 4 5 3 1 2 5 4 1 3 5 4 1 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 5 4 4 5 5 4 1 2 5

4 1 3 5 4 2 4 5 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 3 5 4 3 5 4 4 5 3 3 4 4 5 1 2 4

26.

*pp* 1 3

1 3

1 3 *cresc.*

1 3

*f* 5 3 4 2 1

5 3

*p* 5 3 4 2

5 3 *cresc.*

1 3 4 2

1 3 4 2 *cresc.*

1 3 4 2

1 3 4 2

5 3 4 2

*f* 5 3 4 2

5 3 4 2

5 3 4 2

1 3 4 2 *dim.*

1 3

1 3

1 3 5

D.C.

27.

*pp* 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1

1 2 3 2 4 2 5 2 5 2 5 2 4 2 3 2 4 2

5 2 1

1

Red.

No Red.

1 2 3 2 4 2 5 5 4 5 4 3

5 2 1 *cresc.*

1 2 3 4 5 5 5 4 3 4

5 2 1 *f* 1 2 5 4 4 3 4 5 5 4 5 2 1 *dim.*

*Red.*

1 2 5 5 2 5 2 5 5 4 3 4 5 2 1 1 2 5 5 5 5 5 4 3 4

5 2 1 *pp* 5 4 3 4 5 5 5 4 5

*Red.*

28. *p* *simile*

3 2 1 4 5 4 5 4 5 5 4 2 1 4 5 4 5 4 5 5 3 3 4 4 5 4 5 5

*mf* *cresc.* *ff*

5 5 4 5 4 4 3 2 5 5 4 5 4 5 4 3 5 5 4 4 5 5 3

*dim.* *D.C.*

5 5 3 3 5 5 3 3 5 2 3 4 3 5 2 5 4 5 4 4 3 3

29. *f* 2 3 1 2 1 2 4 1 4 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1

2 3 1 2 1 2 3 5 3 2 3 5 4 1 3 1 4 5 3 1 5 1 3 5 5 4 1 3 4 5

3 1 5 1 3 5 *dim.* 4 1 3 4 5 4 1 4 4 5 *pp* 2 1 2 1 2 5 *cresc.* 2 1 3 1 2 5

*cresc.* 2 1 4 2 5 2 1 5 1 2 5 2 5 2 1 2 1 2 5 2 1 *ff*

30. 1 3 2 4 3 5



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with repeat signs.

Second system of musical notation, similar to the first, but with a fingering sequence "5 1 2 1 4 2 5" written above the bass staff in the second measure.

31.

Third system of musical notation, starting with a piano (*ppp*) dynamic marking. It includes fingering numbers like "2 1 3 2 1 3 1 3 1" and "2 3 2 1 2 3 1 3".

Fourth system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and including a "dim." (diminuendo) instruction. Fingering numbers are present throughout.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various fingering numbers and key signatures.

Sixth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and fingering numbers.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final measure containing a fermata and the number "5".

32. *f* 1 5 2 2 1 4 5 3 3 2 2 *simile* 2 2

1 4 5 3 2 1 2 5 2 3 4 4 5 2 2 3 3 3 4

2 2 3 4 2 1 2 3 3 4 3 2 3 3 4 4

2 1 2 2 2 3 4 1 3 2 2 2 1 1 4 5 3 2 2 2 2

3 2 2 2 1 1 4 5 3 3 5 2 2 2 5 4 5 3 1 2 2 1 3 2 2 2 *D.C.*

9/16 9/16

33. 1 4 1 5 4 5 5 5 4 5 4 5 3 2 1

5 5 5 5 4 5 4 4 5 5 5 4 5 4 3 4

*simile*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending marked '1a' and a second ending marked '2a'. The notation and fingerings are consistent with the previous system.

34.

Third system of musical notation, starting with the measure number 34. The key signature changes to C major. The music continues with similar rhythmic complexity and includes fingerings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a variety of rhythmic patterns and fingerings.

*simile*

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The notation includes many beamed notes and fingerings.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes accents (>) over certain notes and fingerings.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features a variety of rhythmic patterns and fingerings.

35. *pp* 5 1 2 1 4 1 2 1

*Red.* *cresc.* *f* 4 3 5 3

*dim.* 4 3 2 4 3

2 5 4 2 4 3 2 4 3

36. 3 1 2 3 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 1 2 3 2 1 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 4 3 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3 4 5 1 2 1 2 3 1 3 4 2 3 1 3 1 3

Detailed description: This page contains a piano score for measures 35 and 36. Measure 35 is in common time (C) and consists of six systems of two staves each. The first system is marked *pp* and includes the fingering sequence 5 1 2 1 4 1 2 1. The second system is marked *Red.* and *cresc.*, with a dynamic of *f* and fingerings 4 3 and 5 3. The third system is marked *dim.* and includes fingerings 4 3 and 2 4 3. The fourth system includes fingerings 2 5 4 and 2 4 3. The fifth system includes fingerings 2 4 3 and 2 4 3. Measure 36 is in 12/16 time and consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings 3 1 2 3, 3 1 2, 3 2 1 3 2 1, and 3 1 2 3 2 1. The second system includes fingerings 3 1 2, 2 3 4, and 3 1 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1. The third system includes fingerings 2 3 4, 3 2 4, 3 4 5, 1 2 1 2 3 1, and 3 4 2 3 1 3 1 3.

1 2 1 2 1 3 1 3 1 2 3 3 3 3 1 2 1 3 4 1 1 1 3 4

2 1 3 1 3 4 3 2 2 4 5 4 3 4 4

37.

4 5 3 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4

2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1

legatissimo

5 4 5 4 5 5 4 5 3 4 5 4 5 4

3 2 3 2 3 3 2 3 2 2 3 2 3 2

2 1 2 1 1 1 2 2 1

3 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5 3 5 4 5 3

2 2 3 2 3 3 2 2 3 4 2 3 2 2 3 2

1 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1

4 5 4 5 5 4 3 5 4 3 4 3 5 3 4 5 4 5 5

2 2 2 3 3 2 2 3 2 2 3 3 2 2 3 2 3 4 2

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

38.

4 2 1 3 4 5 4 5 4 3 4 2 1 3 3 3 4 2 5 4 3

5 4 3 5 4 5 1 3 4 5 4 3 5 4 5 1 3 4

5 4 4 1 4 5 4 3 4 3 3 4

*D.C.*

39.

5 3 5 3 2 5 3 3 4

2 3 4 4 2 3

5 1 2 3 4 1 2 3 5 2 2 4 3 2 5 1 3 5 4 1 3 5 2 3 1

Musical notation system 1, measures 35-37. Treble and bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Fingerings: 5 1, 1 3 5 1 2 3, 2 1 3.

40.

Musical notation system 2, measures 38-40. Treble and bass clefs, key signature of three sharps. Time signature 2/4. Fingerings: 4 2 1, 3, 5.

Musical notation system 3, measures 41-42. Treble and bass clefs, key signature of three sharps. Fingerings: 4 2, 3 2.

Musical notation system 4, measures 43-45. Treble and bass clefs, key signature of three sharps. Dynamics: *f*. Fingerings: 5 4 2, 2 2, 1 2 1, 5 4, 2 3.

Musical notation system 5, measures 46-48. Treble and bass clefs, key signature of three sharps. Fingerings: 1 4 1 3 2, 5 4 2, 5 3 2.

Musical notation system 6, measures 49-51. Treble and bass clefs, key signature of three sharps. Dynamics: *ff*. Fingerings: 5 3 2, 1 3 1 3, 5. Ends with a fermata and a final chord.

...a mia sorella Anna  
Pescara, 18 marzo 2000