

Vincenzo Grossi

Manus docet

40

dilettevoli
esercizi a specchio
per strumenti a tastiera

PREMESSA

Credo sia comune esperienza dei pianisti, nell'iniziare una sessione di studio allo strumento, l' eseguire qualche esercizio di agilità e riscaldamento.

Immagino con quale disappunto avrete tolto la polvere dai libri di esercizi dimenticati nella Vostra libreria e quale noia mortale vi abbia assalito alla terza battuta. Magari avrete anche constatato, proseguendo nella ginnastica, che una delle due mani incominciava a stancarsi maggiormente.

Mi sono risolto ad affrontare questi due aspetti negativi dell'eserciziario corrente scrivendo una prima serie di esercizi che seguissero due indicazioni metodologiche diverse ed in parte originali:

- La piacevolezza, intesa come un minimo di musicalità che invogli lo studioso ad eseguire con musicalità anche gli esercizi di tecnica (ricordo che una mia insegnante mi ripeteva di "cantare" o "suonare con espressione" gli esercizi di Hanon, sic!).

-La simmetria perfetta delle posizioni e dei movimenti delle piccole e grandi articolazioni, con il risultato di poter controllare che al movimento di una mano e di un dito sulla tastiera atto ad abbassare un tasto corrisponda lo stesso identico movimento dell'altra mano, in base al seguente principio: Se le due mani devono suonare una successione di tasti perfettamente simmetrica devono fare gli stessi identici movimenti, altrimenti risulterà che una delle due mani applica un insieme di tensioni diverse per eseguire lo stesso passaggio, con evidente pregiudizio per l'economia di energie e di risorse.

E' questo il significato del titolo dell'opera "Manus docet" dove è la mano che esegue meglio e con minor fatica ad insegnare con la propria "immagine visivo-sensoriale" come muoversi all'altra mano.

E' vero, come si potrebbe obiettare, che praticamente nessun pezzo del repertorio è scritto in maniera simmetrica, e che cioè non si troveranno mai passaggi simili nella letteratura pianistica, ma forse avete mai suonato una scala di 4 ottave nella musica d'autore?

Concludo dicendo che i primi destinatari di quest'opera sono quei studenti riottosi ad una quotidiana esercitazione tecnica, ma non escludo che anche i musicisti che trascorrono ore davanti ad una tastiera (pianoforte, organo, clavicembalo, fortepiano, masterkeyboard ecc.) e che hanno voglia di eseguire alcuni esercizi non troppo impegnativi prima del repertorio di studio o di lavoro possano trarre da questo testo sia benefici tecnici che soddisfazioni di tipo "agonistico". A tal proposito voglio ricordare che ho preferito non mettere alcuna indicazione metronomica, riservandomi magari di indire un "concorso di velocità ed eguaglianza"!

Vincenzo Grossi
docente di Teoria e solfeggio presso il Conservatorio
"L.Perosi" di Campobasso

INDICAZIONI

Si consiglia di eseguire gli esercizi sempre con entrambe le mani e di rispettare tutti i ritornelli, data la peculiarità degli esercizi, che contrariamente al solito non sono costruiti con delle progressioni modali di un modello, ma bensì composti secondo determinati principi tecnico musicali.

Durante la prima lettura, da eseguirsi lentamente, sarà opportuno controllare che la posizione del corpo sullo sgabello sia corrispondente esattamente all'asse di simmetria indicato dal segno riportato in legenda, onde evitare che il vantaggio principale di quest'opera venga meno costringendo una delle due mani a movimenti e torsioni diverse nonché stancanti.

LEGENDA

La nota romboidale nera (*neuma*) all'inizio di ogni sistema (◆) indica il tasto o i tasti di fronte ai quali è necessario sedersi per rispettare la simmetria dell'esercizio, cioè il suo asse.

Manus Docet

V.Grossi

1.

3 1 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1 2 1 4 2

5 1 2 1 4 1 3 1 2 1

3 1 2 3 5 1 2 1 4 1 3 2 4 1 2 1 4 1 4 2 5

*La 2a volta

4 4 1 3 1 4 *f* 3 1 2 1 5 2 3 D.C.

2.

4 2 4 2 4 2 4 2

4 2 4 2 4 2 4 2

4 2 4 2 3 2 4 2 4 2 D.C.

3.

1 2 1 2 5 2

1 3 2 1

5 2 1 5 2 1

1 3 (4 5) 1 3 4 2 2

3 4 2 4 5 4

4.

mf 1 2 5 4 1 2 5

4 3 1 2 *p* 4 1 2 5

3 4 5 4 2 1 5

3 2 1 5 2 1 2 5 *cresc.* 4 1 2 *D.C.*

5. *f* 1 3 4

5 1 3 1 2 4 5 1 3 4

4 2 3 5 1 2 4

5 1 2 4 3 1 2 3 5 1 2 4

3 *cresc.* 5 4 4 5 *D.C.*

6.

Musical notation for the first system, measures 1-2. Treble clef, 15/16 time signature. Bass clef, 15/16 time signature. Fingerings: 3, 2, 1, 3.

Musical notation for the second system, measures 3-4. Treble clef, 15/16 time signature. Bass clef, 15/16 time signature. Fingerings: 3, 2, 3, 1, 5, 4.

Musical notation for the third system, measures 5-6. Treble clef, 6/16 time signature. Bass clef, 6/16 time signature. Time signature changes to 2/4.

Musical notation for the fourth system, measures 7-8. Treble clef, 6/16 time signature. Bass clef, 6/16 time signature. Time signature changes to 2/4. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 1.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. Treble clef, 6/16 time signature. Bass clef, 6/16 time signature. Time signature changes to 2/4. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 4, 2, 4.

Musical notation for the sixth system, measures 11-12. Treble clef, 6/16 time signature. Bass clef, 6/16 time signature. Time signature changes to 2/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 5.

Musical notation for the seventh system, measures 13-14. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Time signature changes to 6/16. Dynamics: *sfz*. Fingerings: 4, 2.

7. *mp* 4 2 1 3 4 2 1 2 4 2 1 3 1 2

Red. * *simile*

cresc. 2 4 5 3 1 2 4 2 4 2 1

pp 4 2 1 3

cresc. 2 4 2 4 5 3 5 2

f 2 4 2 2 4 5 *ff* 5 5

dim. 3 5 2 4 2 4

D.C.

8. *f* 5 3 4 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3 4 2

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp 5 4 3 4 3 2 3 4 5 3 4 2

no Red. *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

3 4 2 1 3 *ff* *sfz*⁴₁ *sfz*²₁ a 2a

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *Red.* * *Red.* *

9. *f* 1 3 2 3 *simile*

9. *f* 1 3 2 3 *simile*

5 3 2 3 1 3 2

5 3 2 5

p *Red.* *

5 4 5 3 1 1 3

f

5 5 3 2 5 3

p *Red.* *

5 3 2 1 3 5 3 2 3 1 1 3 2 3 5 3 2

f

5 *dim.* 5 3 1 3 2 1 5 3

5 3 2 1 1 3 5 5 1 3 1 3 2 5 5

ff *Red.* *

10. *mf* 1 4 2 5 5 4 2 1 3 2 3 5 2 1 2 5 4 2

f 1 4 2 5 4 2 1 4 5 3 2

p 1 3 2 3 2 *cresc.* 1 3 3

2 1 2 3 *cresc.* 5 2 5 3 1 2 *ff*

Red.



11. *p* 5 2 5 2

5 3 5 3 4 3

This system contains two staves of music. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 5, 3, 5, 3, 4, 3. The left-hand staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment.

5 2 *cresc.* 4 2 5 5 2 *dim.* 4 2 5

This system contains two staves of music. The right-hand staff has fingerings 5, 2, 4, 2, 5, 5, 2, 4, 2, 5. It includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*. The left-hand staff continues the accompaniment.

5 2 *p cresc.* 5 2

This system contains two staves of music. The right-hand staff has fingerings 5, 2, 5, 2. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The left-hand staff continues the accompaniment.

5 2 *mf cresc.* 5 2 4

This system contains two staves of music. The right-hand staff has fingerings 5, 2, 5, 2, 4. It includes dynamic markings *mf* and *cresc.*. The left-hand staff continues the accompaniment.

5 2 *f cresc.* 5 3

This system contains two staves of music. The right-hand staff has fingerings 5, 2, 5, 3. It includes dynamic markings *f* and *cresc.*. The left-hand staff continues the accompaniment.

5 2 4 2 5 2 4 2 *ff*

This system contains two staves of music. The right-hand staff has fingerings 5, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 2. It includes the dynamic marking *ff*. The left-hand staff continues the accompaniment.

12.

molto articolato, accentando gli ottavi

calmandosi

Red.



13. *mp* 5 3 1 4 2 1 3 2 1 4 *f* 3 1 2 1 2 1

p 5 2 2 3 1 2 *mf* 5 2 4 2 5 2 3 2 *pp* 5 2 4 5 2 4

mf 5 2 3 2 4 5 2 4 2 1 5 1 4 3 4 2 *p* 5 2 3 1 2 1 3 1 5 1 4 3 3 1 2 1 3 1 *D.C.*

14. 2 1 2 4 *simile* 3

2 5 4 3 5 3 *simile*

5 4 *f* 5 3

5 4 3 5 3 *dim.* 5 4 *D.C.*

15. *f* 5 4 2 2 1 2 3 5 2 1 5 1

16. *p* 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 1 4 1 4 4 5 1 4 3 4 5 1 4 2 3

* Le due diteggiature nelle prime quattro battute suggeriscono due problematiche differenti: l'estensione delle dita e il passaggio del pollice.

4 5 3 2 1 3 1 3 4 5 4 1 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 2 3

3 1 2 1 3 1 3 5 *f* 1 5 1 3 2 1 3 2 4 5

17. $\frac{12}{16}$ $\frac{12}{16}$

5 1 3 4 2 5 1 2 5 3 5 5 4 2 1 2 1 4 2

2 1 2 4 2 5 2 5 4 2 5 5 3 5 5 3

ff 5 5 4 2 5 2 4 2 4 2 *dim.* 5 5 2 4 2

5 1 2 4 2 5 4 2 5 4 4 4 2 2 5 3 4 2 *D.C.*

18.

The musical score consists of eight systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The piece begins at measure 16. The first system (measures 16-17) starts with a forte (*ff*) dynamic and includes fingering numbers 2, 1, 5, 1. The second system (measures 18-19) is marked *mf* and includes a *simile* instruction. The third system (measures 20-21) is marked *mf* and includes a *simile* instruction. The fourth system (measures 22-23) is marked *pp* and includes a *simile* instruction. The fifth system (measures 24-25) is marked *pp*. The sixth system (measures 26-27) is marked *pp*. The seventh system (measures 28-29) is marked *pp*. The eighth system (measures 30-31) is marked *ff* and includes fingering numbers 2, 1, 5, 1, 2, 4 and 2, 3. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, often with accents and slurs, and a variety of dynamic markings.

19. *p*

3 1 2 2 2 1 2 4 1 2 1 2 1 2 5 4 2 1 4 2

3 1 4 2 2 1 3 1 2 1 2 5 4 1 3 5 3 1 2 5 3 1

p 4 1 4 2 2 3 4 3 2 1 2 3 5 4 2 1 2 1 2

f 3 1 2 1 3 3 5 3 2 5 2 5 3 1 5 3 4 2 1 *ff* 2 1 2 1 5 4 1 2

1 2 1 3 2 1 2 1 1 2 3 1 2 1 1 2 3 1 2 1 3 2

1 5 *dim.* 3 1 2 1 5 4 1 2 1 1 2 1 2 1 4 2 *D.C.*

20. *mp* 1 5 1 2

f

p 1 5 1 2 1 2 *cresc.* *ff*

21. *mp* 4 1 4 5 3 1 3 2

cresc.

4 5 3 3 4 4 2 2 3

D.C.

2 4 3 *pp* 2 4 3 4 3 2 2 3

22. *f* 1 3 5 4 2 1 3 2 1

ff 1 3 5 2 2 5 4 1 3 5 4 2 1 5 4 2 1 3 4 5 4 2 1 4 2

dim.

1 3 5 4 2 4 1 2 5 4 2 1 1 4 5 5 2 1 1 2 5 5 4 1 (3)

cresc.

1 2 5 5 4 1 1 2 4 4 3 1 1 3 4 4 2 1 3 4 5 4 2 1 4 2

cresc.

23.

1 3 4 2 4 2 1 2 1 3 4 5 4 2 1 4 2 1 3 4 2 4 2

1 3 4 5 4 2 4 2 *f* 1 3 5 3 2 5 4 2 1 4 2 1 3 2 5 4 2 1 2 3 5 1 2 3 5 3 3 2

1 2 3 5 3 2 5 3 2 1 3 4 1 2 4 1 3 5 4 2 1 4 2 1 2 4 5 1 2 5 4 2 1 4 1 2

ff 1 2 2 2 2 2 2 2

24.

1 3 2 5

5 5 5 5

5 4 5 4 5 4

5 4 5 4 5 4

25.

p 4 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 5 4 1 2 5 4 5 4 4 3 3 5 4 3

4 4 3 2 4 5 3 2 3 4 5 3 *cresc.* 4 5 2 4 5 2 4 5 4 3 5 4 1 3 5

f 5 1 2 4 5 1 2 4 5 3 1 2 5 4 1 3 5 4 1 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 5 4 4 5 5 4 1 2 5

4 1 3 5 4 2 4 5 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 3 5 4 3 5 4 4 5 3 3 4 4 5 1 2 4

26.

pp 1 3
1 3
1 3 cresc.
1 3

f 5 3 4 2 1
5 3
p 5 3 4 2
5 3 cresc.

1 3 4 2
1 3 4 2 cresc.
1 3 4 2
1 3 4 2

5 3 4 2
f 5 3 4 2
5 3 4 2
5 3 4 2

1 3 4 2 dim.
1 3
1 3
1 3 5

D.C.

27.

pp 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 1 1 2 3 2 4 2 5 2 5 2 5 2 4 2 3 2 4 2 5 2 1
1
5 2 1
1

ped. no ped.

1 2 3 2 4 2 5 5 4 5 4 3
5 2 1 cresc.
1 2 3 4 5 5 5 4 3 4

5 2 1 *f* 1 2 5 4 4 3 4 5 5 4 5 2 1 *dim.*

Red.

1 2 5 5 2 5 2 5 5 4 3 4 5 2 1 1 2 5 5 5 5 5 4 3 4

5 2 1 *pp* 5 4 3 4 5 5 5 4 5

Red.

28. *p* *simile*

3 2 1 4 5 4 5 4 5 5 4 2 1 4 5 4 5 4 5 5 3 3 4 4 5 4 5 5

mf *cresc.* *ff*

5 5 4 5 4 4 3 2 5 5 4 5 4 5 4 3 5 5 4 4 5 5 3

dim. *D.C.*

5 5 3 3 5 5 3 3 5 2 3 4 3 5 2 5 4 5 4 4 3 3

29. *f* 2 3 1 2 1 2 4 1 4 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1

2 3 1 2 1 2 3 5 3 2 3 *cresc.* 5 4 1 3 1 4 5 3 1 5 1 3 5 5 4 1 3 4 5

3 1 5 1 3 5 *dim.* 4 1 3 4 5 4 1 4 4 5 *pp* 2 1 2 1 2 5 *cresc.* 2 1 3 1 2 5

cresc. 2 1 4 2 5 2 1 5 1 2 5 2 5 2 1 2 1 2 5 2 1 *ff*

30. 1 3 2 4 3 5

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation, including a fingering number '5' above the bass staff. The music continues with eighth-note patterns.

31.

Third system of musical notation, starting with a piano (*ppp*) dynamic marking and including fingering numbers: 2 1 3 2 1 3 1 3 1, 2 3 2 1 2 3 1 3, 2 3 1 3 2 3 1.

Fourth system of musical notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a decrescendo (*dim.*) instruction. Fingering numbers include: 3 2 3, 1 3 2 3 1 3 2 1, 2 1 3 1, 2 1 3 1 3 1 # 2 1.

Fifth system of musical notation, including various fingering numbers: 3 1 2 3 2 3 1, 3 1 3 1 2 1 3 2, 1 3 2 3 1 3 1 2.

Sixth system of musical notation, including various fingering numbers: 1 2 3 2 3 1 3 2 1 3 2 1, 2 1 3 1 2 3 1, 2 1 3 1 3 2 3 1 2 3.

Seventh system of musical notation, including various fingering numbers: 2 3 1 3 1 2 1 2 3 1 3 2, 3 1 2 1 3 1 3 2 1, 2 1 3 2 3 1 3 1 2 1 2 1, and a final measure with a whole note '5'.

32. *f* 1 5 2 2 1 4 5 3 3 2 2 *simile* 2 2

1 4 5 3 2 1 2 5 2 3 4 4 5 2 2 3 3 3 4

2 2 3 4 2 1 2 3 3 4 3 2 3 3 4 4

2 1 2 2 2 3 4 1 3 2 2 2 1 1 4 5 3 2 2 2 2

3 2 2 2 1 1 4 5 3 3 5 2 2 2 5 4 5 3 1 2 2 1 3 2 2 2 *D.C.*

33. 1 4 1 5 4 5 5 5 4 5 4 5 3 2 1 5 4 5 3 2 1

5 5 5 5 4 5 4 4 5 5 5 4 5 4 3 4

simile

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line includes fingerings: 5 3, 5 3, 4 2, 5 3, 5 3, 4 2, 3 2, 5 3, 4 2, 5 3, 4 3, 2 1.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line includes fingerings: 5 4 5, 4 1 5, 4 1 4, 5 4, 4 3 4 5, 4 3 1a, 2a.

34.

Third system of musical notation, starting with measure 34. The bass line includes fingerings: 2 1, 5 3, 4 2, 2 1, 4 2, 3 1.

Fourth system of musical notation. The bass line includes fingerings: 5 3, 3 1, 2 1, 4 2, 2 1, 3 1, 4 2.

simile

Fifth system of musical notation. The bass line includes fingerings: 2 1, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2, 4 3, 2 1, 4 3, 2 1, 4 3, 4 2, 3 1.

Sixth system of musical notation. The bass line includes fingerings: 3 1, 5 3, 3 1, 2 1, 3 1, 2 1, 3 1, 2 1, 5 3, 4 2, 3 1, 4 5, 3 1.

Seventh system of musical notation. The bass line includes fingerings: 5 3, 3 1, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1, 2 1, 3 1, 4 2, 3 1, 2.

38.

4 2 1 3 4 5 4 5 4 3 4 2 1 3 3 3 4 2 5 4 3

5 4 3 5 4 5 1 3 4 5 4 3 5 4 5 1 3 4

5 4 4 1 4 5 4 3 4 3 3 4

D.C.

39.

5 3 5 3 2 5 3 3 4

2 3 4 4 2 3

5 1 2 3 4 1 2 3 5 2 2 4 3 2 5 1 3 5 4 1 3 5 2 3 1

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The music features a series of eighth-note patterns. Fingering numbers are placed below the notes: 5 1, 1 3 5 1 2 3, and 2 1 3. Accents (>) are placed above several notes.

40.

Second system of musical notation, starting with a measure rest labeled '40.'. The time signature is 2/4. The music continues with eighth-note patterns. Fingering numbers 4 2 1, 3, and 5 are shown below the notes.

Third system of musical notation, continuing the piece with eighth-note patterns. Fingering numbers 4 2 and 3 2 are shown below the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef. Fingering numbers 5 4 2, 2 2, 1 2 1, 5 4, and 2 3 are shown below the notes. A double bar line with repeat dots is present.

Fifth system of musical notation, continuing with eighth-note patterns. Fingering numbers 1 4 1 3 2, 5 4 2, and 5 3 2 are shown below the notes. A double bar line with repeat dots is present.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. Fingering numbers 5 3 2, 1 3 1 3, and 5 are shown below the notes. The system concludes with a double bar line, a fermata, and a final fingering of 3 2 1.

...a mia sorella Anna
Pescara, 18 marzo 2000