PLAT001

Conservatorio di Musica "A. Casella"

Test di Teoria Musicale (I Livello) Sessione autunnale 2011/2012

1) Il tempo 6/8 è: a) binario □ b) ternario □ c) quaternario □

2) La suddivisione del tempo 3/8 è: a) semplice (binaria) □ b) composta (ternaria) □ c) mista □

3) L'unità di tempo in 9/16 è: a) la semicroma □ b) la croma puntata □ c) la croma □

4) L'unità di suddivisione in 2/8 è: a) la semiminima □ b) la croma □ c) la semicroma □

5) Le alterazioni in chiave in Si bemolle Maggiore sono: a) 5 diesis □ b) 3 bemolle □ c) 2 bemolle □

6) Le alterazioni in chiave in Si minore sono: a) 2 diesis □ b) 5 diesis □ c) 2 bemolle □

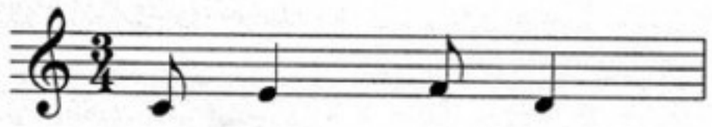
7) La Tonalità Maggiore con 3 bemolle è: a) Mi bemolle □ b) Si bemolle □ c) La bemolle □

8) La Tonalità minore con 3 diesis è: a) La □ b) Do diesis □ c) Fa diesis □

9) I due seguenti disegni ritmici sono, rispettivamente:

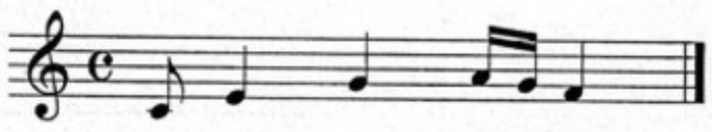
a) un controtempo e una sincope □
b) una sincope ed un controtempo□
c) due controtempi □

10) il seguente disegno ritmico è:



a) una sincope regolare □
b) un controtempo□
c) una sincope irregolare □

11) il seguente disegno ritmico è:



a) una sincope irregolare composta □
b) una sincope regolare composta □
c) una sincope irregolare semplice □

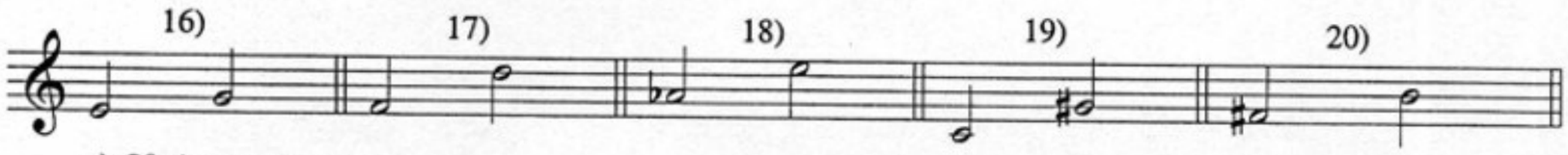
12) La scala Minore Mista ha:
a) il 6° innalzato in senso ascendente e discendente □
b) il 7° innalzato in senso ascendente e discendente □
c) il 7° innalzato solo in senso ascendente □

13) La scala minoreArmonica ha:
a) il 6° e 7° innalzati solo in senso ascendente □
b) il 7° innalzato in senso ascendente e discendente □
c) il 6° e 7° innalzati in senso ascendente e discendente □

14) La scala minore Bachiana ha:
a) il 6° e 7° innalzati solo in senso ascendente □
b) il 6° e 7° innalzati in senso ascendente e discendente □
c) il 2° abbassato ed il VII innalzato in senso ascendente e discendente □

15) La scala minore melodica ha:
a) il 7° innalzato solo in senso ascendente □
b) nessun grado alterato □
c) il 6° e 7° innalzati solo in senso ascendente □

16-20) La definizione dei seguenti intervalli è:



16)	17)	18)	19)	20)
a) 2ª Aum. □	a) 6ª min. □	a) 5ª Giusta. □	a) 5ª Aum. □	a) 4ª Giusta □
b) 3ª magg □	b) 6ª magg. □	b) 6ª min. □	b) 5ª Giusta □	b) 4ª Dim. □
c) 3ª min. □	c) 7ma magg. □	c) 5ª Aum. □	c) 5ª Dim. □	c) 3ª Aum. □

PLAT002

Certificazione di Livello A Questionario Scelta multipla

1. Quali sono le alterazioni in chiave di Si maggiore ?

   ☐ Fa#-Do#-Sol#-Re#-La#-Si#-Mi#
   ☐ Fa#-Do#-Sol#-Re#-La#-Si#
   ☐ Fa#-Do#-Sol#-Re#-La#

2. Qual'è la sua relativa minore ?

   ☐ Sol minore
   ☐ Sol# minore
   ☐ Re minore

3. Qual'è la sensibile della relativa minore di Si ?

   ☐ Fa
   ☐ Fa#
   ☐ Fax (doppio diesis)

4. Che intervallo discendente forma questa sensibile con la nota Mi?

   ☐ Seconda Aumentata
   ☐ Terza minore
   ☐ Terza Diminuita

5. In quale di queste scale (Maggiore, min. melodica, min. naturale, min. armonica, min. Bach), è presente questo intervallo?

   ☐ Scala mInore melodica
   ☐ Scala minore di Bach
   ☐ Scala minore armonica

Firma leggibile del candidato Data

_____ _____

PLAT003

Certificazione di Livello A Questionario

1. Quali sono le alterazioni in chiave di Si maggiore ?

2. Qual'è la sua relativa minore ?

3. Qual'è la sensibile della relativa minore di Si ?

4. Che intervallo discendente forma questa sensibile con la nota Mi?

5. In quale di queste scale (Maggiore, min. melodica, min. naturale, min. armonica, min. Bach), è presente questo intervallo?

Firma leggibile del candidato Data

PLAT004a

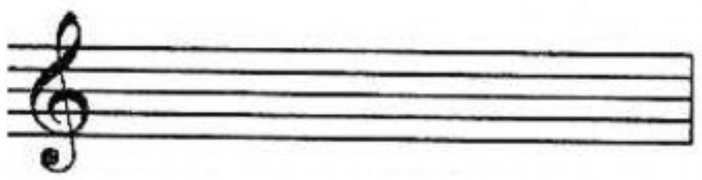
QUESTIONARIO DI TEORIA

Fermo 11 giugno 2012

Candidato _____
(Cognome e nome)

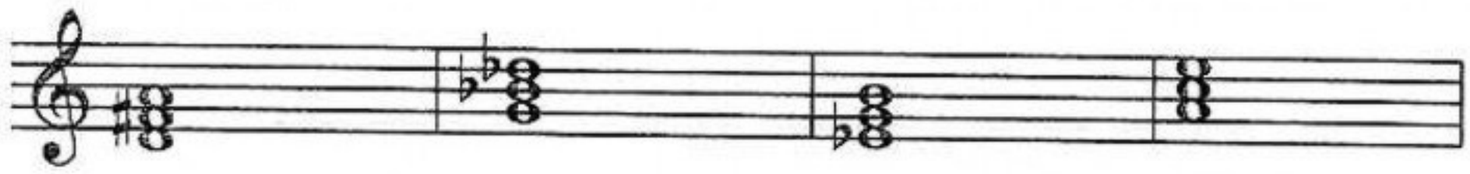
1. Scrivi l'armatura di chiave e le relative delle seguenti tonalità:

Si maggiore

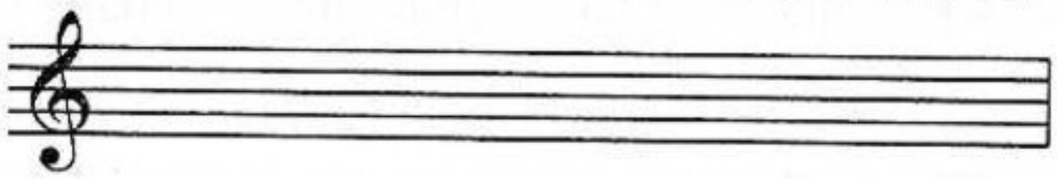
Do minore 

2. Analizza i seguenti intervalli:

3. Analizza le seguenti triadi:

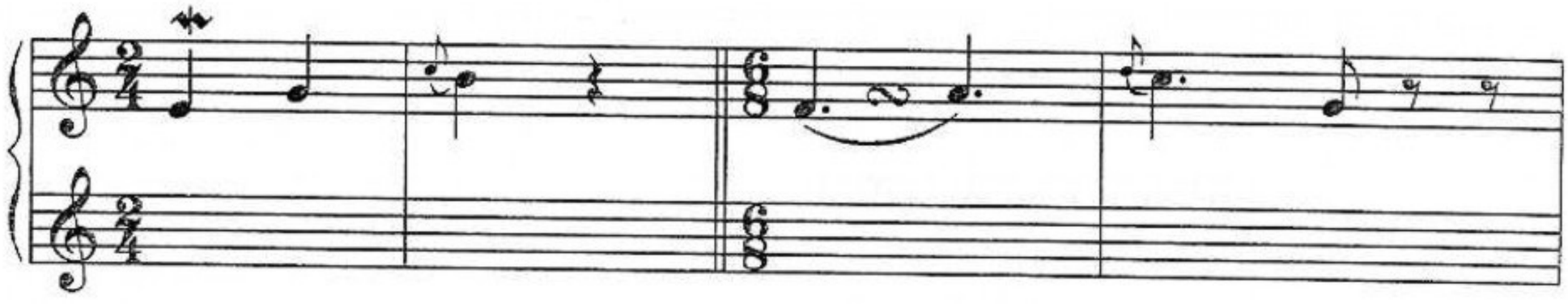


4. Costruisci le seguenti triadi allo stato fondamentale e nei due rivolti:

Do # minore 

Fa aumentata

5. Scrivi la realizzazione dei seguenti abbellimenti:



PLAT004b

6. Scrivi di almeno due dei seguenti argomenti:

– Che cos'è la sincope?

– Descrivi le caratteristiche della scala minore naturale, armonica e melodica.

– Scrivi i nomi dei gradi della scala.

– Che cosa sono le tonalità vicine? Scrivi le tonalità vicine di Re maggiore.

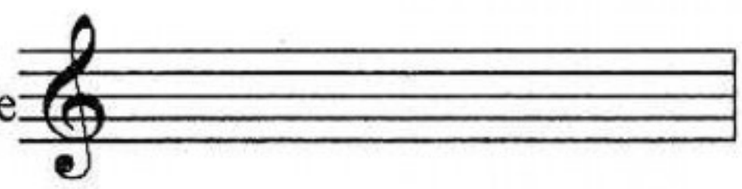
Firma del candidato

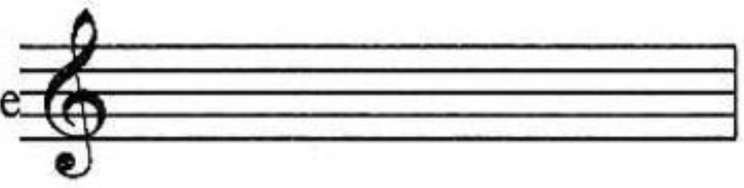
PLAT005a

Fermo 11 settembre 2012 *Candidato*_____

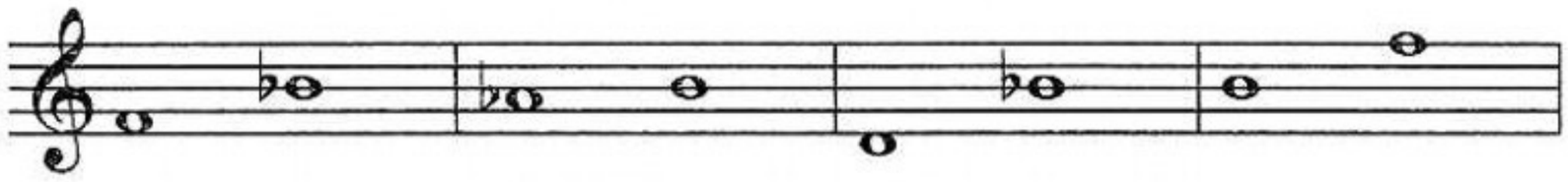
(Cognome e nome)

1. Scrivi l'armatura di chiave e le relative delle seguenti tonalità:

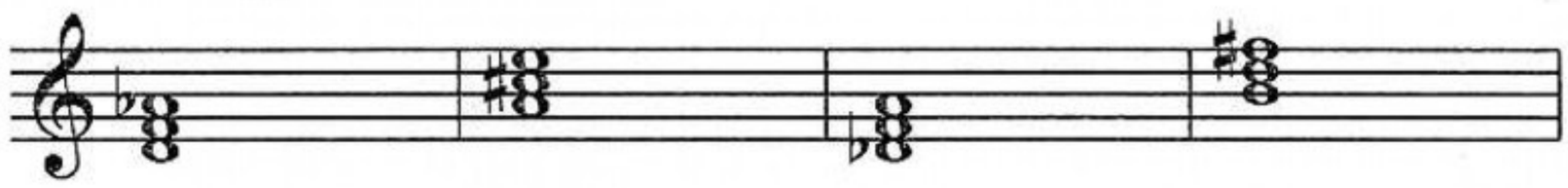
Sib maggiore 

Do# minore 

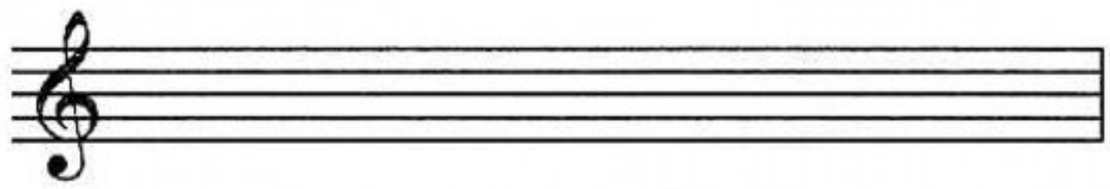
2. Analizza i seguenti intervalli:

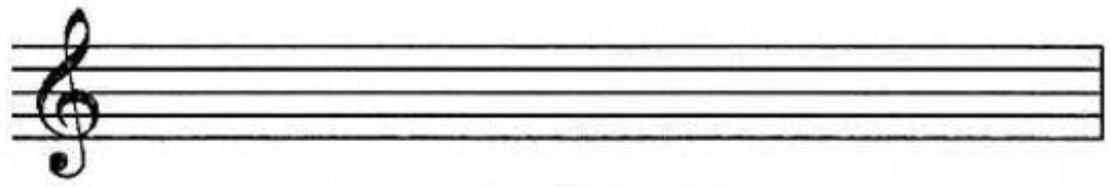


3. Analizza le seguenti triadi:

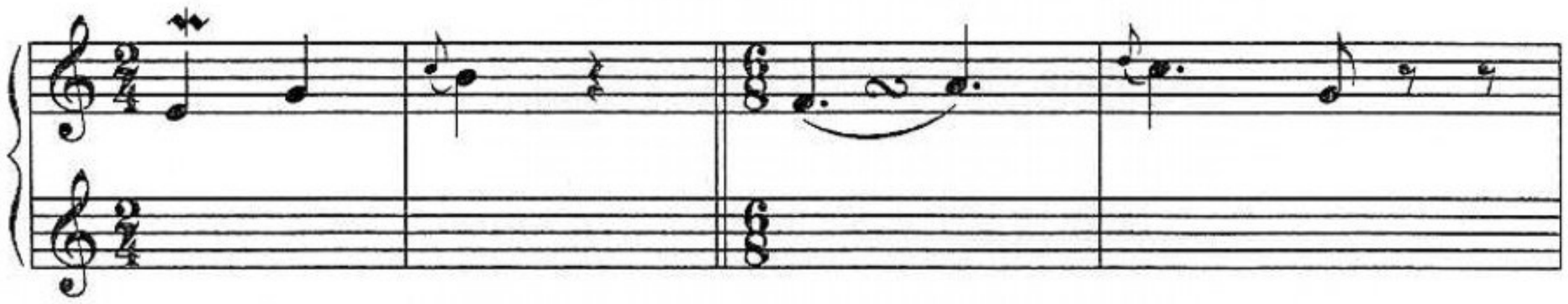


4. Costruisci le seguenti triadi allo stato fondamentale e nei due rivolti:

Fa # minore 

Re aumentata 

5. Scrivi la realizzazione dei seguenti abbellimenti:



PLAT005b

6. Scrivi di almeno due dei seguenti argomenti:

– Qual è la differenza tra semitono cromatico e semitono diatonico?

– Qual è la differenza tra alterazioni transitorie e alterazioni permanenti?

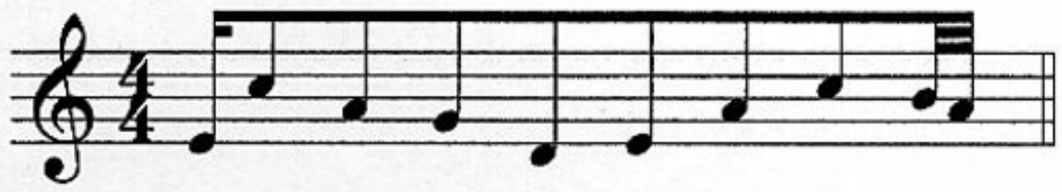
– Che cosa sono le tonalità omofone o enarmoniche? Fai anche un esempio.

– Che cosa sono le tonalità vicine? Scrivi le tonalità vicine di La maggiore.

Firma del candidato

PLAT006AQ2014E

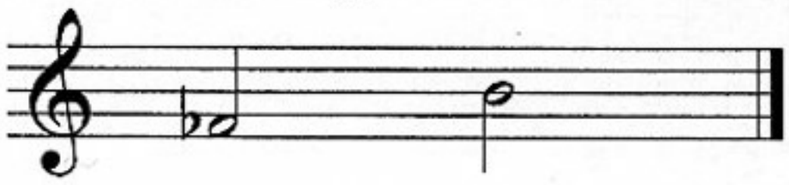
1. **Il tempo 6/4 è semplice o composto?**

2. **Riconosci il seguente disegno ritmico:** 

3. **La Tonalità minore con 4 bemolle in chiave è?**

4. **Che caratteristiche ha la Scala minore armonica?**

5. **Classifica il seguente intervallo ascendente:**



PLAT007AQ2014A

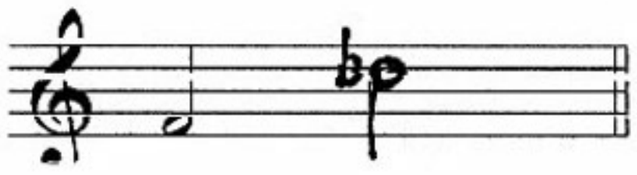
1. **Qual'è l'unità di suddivisione del tempo 3/8?**

2. **Cosa si intende per alterazioni fisse. transitorie e precauzionali?**

3. **La Tonalità maggiore con 5 bemolle in chiave è?**

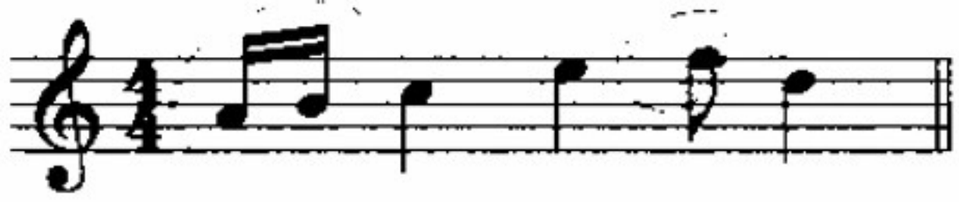
4 **Che caratteristiche ha la Scala minore naturale?**
CARATTERISTICHE SCALA MINORE NATURALE

5 CLASSIFICA IL SEGUENTE INTERVALLO ARMONICO



PLAT008AQ2015F

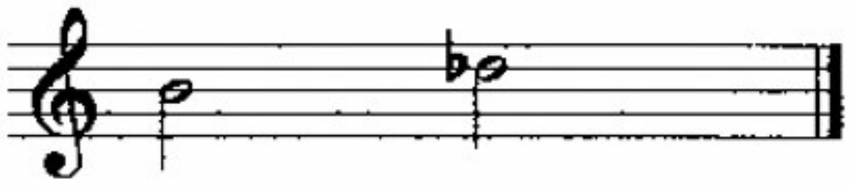
1. Qual'è l'unità di suddivisione del tempo 5/8?

2. Riconosci il seguente disegno ritmico: 

3. La Tonalità di Sol minore che alterazioni ha in chiave?

4. Che caratteristiche ha la Scala minore naturale?

5. Classifica il seguente intervallo ascendente:



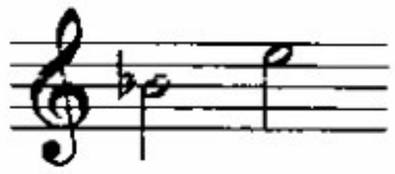
PLAT009AQ2015E

1) **Qual è l'unità di suddivisione del tempo 4/8?**

2) **Che differenza c'è tra sincope regolare e sincope irregolare?**

3) **Quale tonalità minore ha due bemolli in chiave?**

4) **In quali scale minori il Sesto Grado è innalzato?**

5) **Classifica il seguente intervallo ascendente:** 

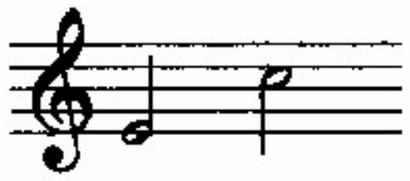
PLAT010AQ2015A

1) **Qual è l'unità di tempo in 6/8?**

2) **Che caratteristica ha il disegno ritmico del Controtempo?**

3) **Quale tonalità maggiore ha quattro diesis in chiave?**

4) **Qual è la Scala Minore col Secondo Grado abbassato?**

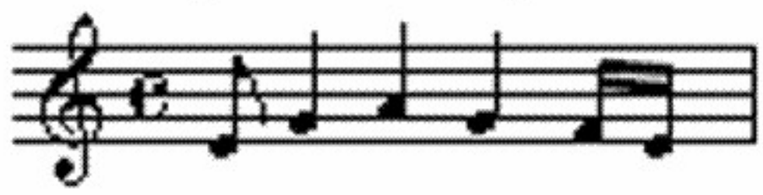
5) **Definisci il seguente intervallo ascendente:** 

PLAT011AQ2016F

Test scritto di Teoria musicale

1. Qual'è l'unità di suddivisione del tempo 2/2?

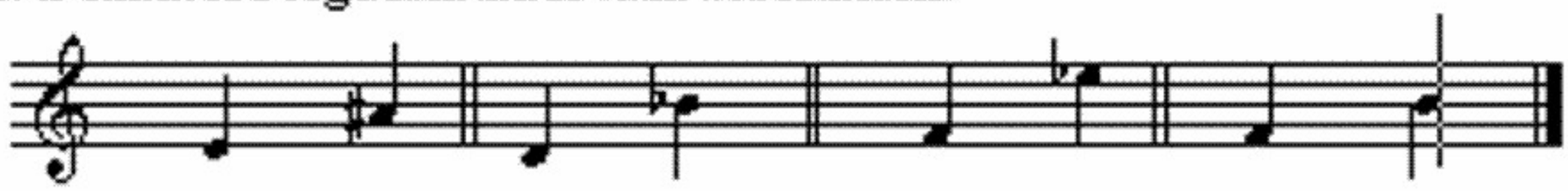
2. La seguente sincope è?



3. Quante alterazioni ha in chiave la tonalità di Fa# minore?

4. Descrivi le caratteristiche della scala minore naturale:

5. Definisci i seguenti intervalli ascendenti:



PLAT012AQ2016E

Test scritto di Teoria Musicale

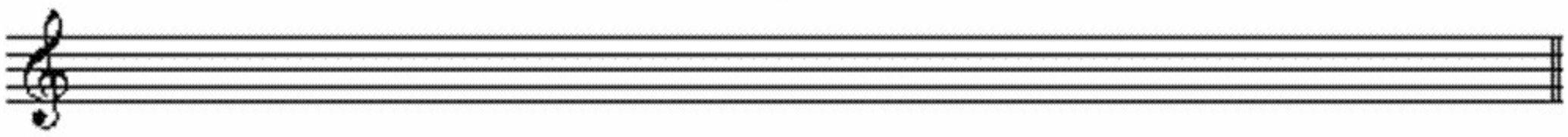
1. Qual'è l'unità di movimento (divisione) del tempo 6/4?

2. Quando una sincope è composta?

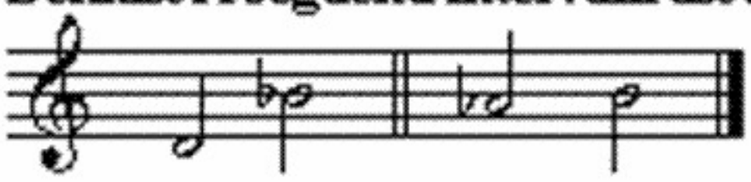
3. Elenca di seguito le tonalità relative di:

RE Magg./.....; fa min./.....; DO# Magg./.....; sib min./.....;

4. Forma la scala di MI minore melodica (in senso ascendente e discendente) inserendo le alterazioni durante la costruzione della scala, non in chiave.



5. Definisci i seguenti intervalli ascendenti:



PLAT013AQ2016A

Test scritto di Teoria Musicale

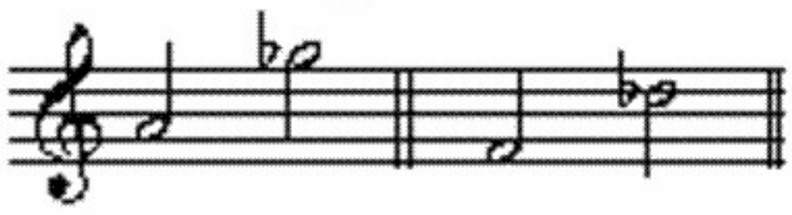
1. Qual'è l'unità di suddivisione del tempo 3/2?

2. Cos'è il tono?

3. La Tonalità maggiore con 4 bemolle in chiave è?

4. Da cosa è composta la scala minore armonica?

5. Definisci i seguenti intervalli ascendenti:



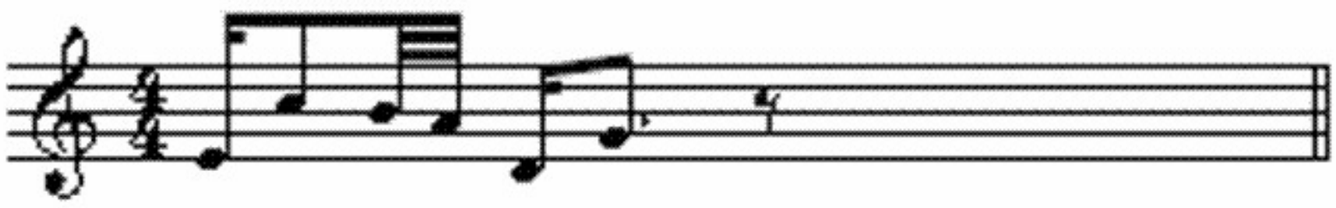
PLAT014AQ2017F

Test scritto di Teoria Musicale

1. **Qual'è l'unità di suddivisione del tempo 4/8?**

   .....

2. **Completa la seguente misura aggiungendo figurazioni (note e pause) a tuo piacimento:**



3. **Che differenza c'è tra il semitono cromatico e quello diatonico?**

   .....

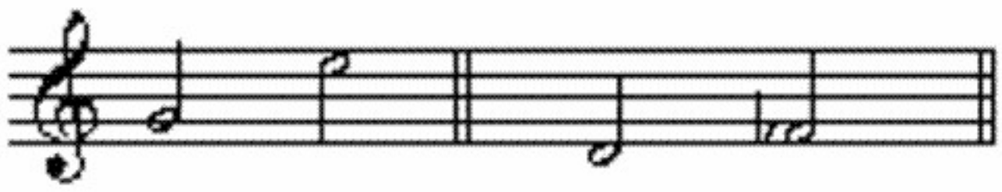
   .....

   .....

4. **Quale scala minore ha 2 diesis in chiave ?**

   .....

5. **Riconosci i seguenti intervalli ascendenti:**



PLAT015AQ2017E

Test scritto di Teoria Musicale

1. Qual è l'unità di suddivisione del tempo 4/8?

.....

2. Cos'è il semitono cromatico?

.....

.....

3. Quale tonalità minore ha 3 bemolle in chiave?

.....

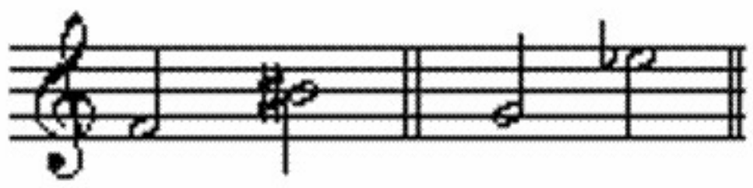
4. Come è strutturata la scala minore naturale?

.....

.....

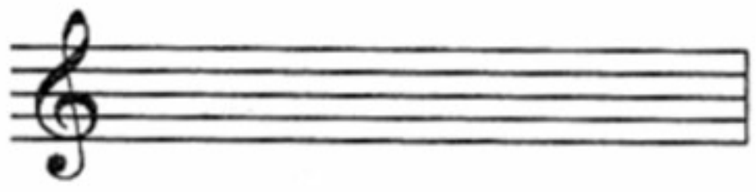
.....

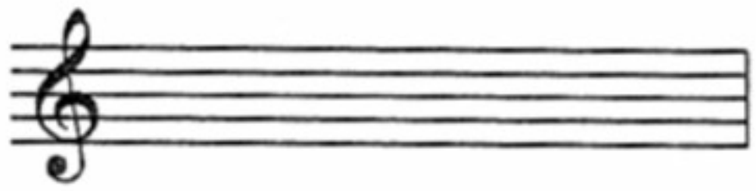
5. Definisci i seguenti intervalli ascendenti:



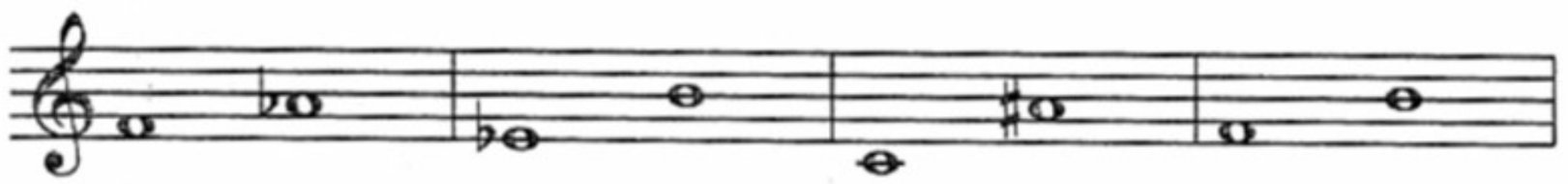
PLAT016FE2012

1. Scrivi l'armatura di chiave e le relative delle seguenti tonalità:

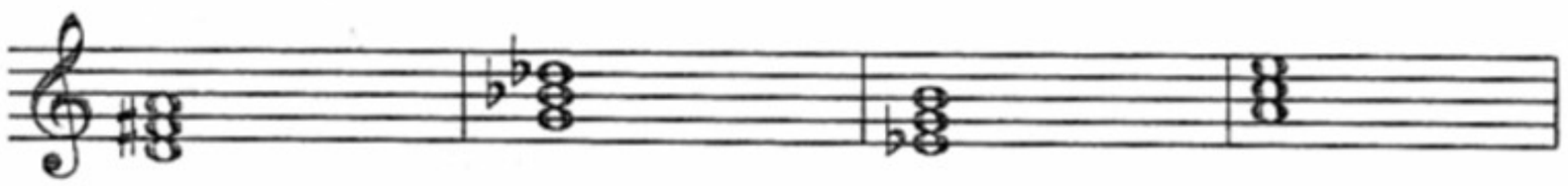
Si maggiore 

Do minore 

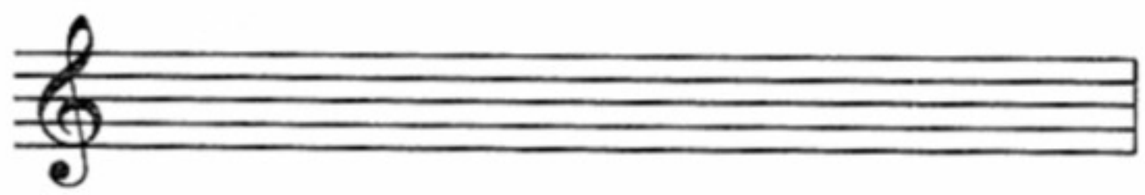
2. Analizza i seguenti intervalli:

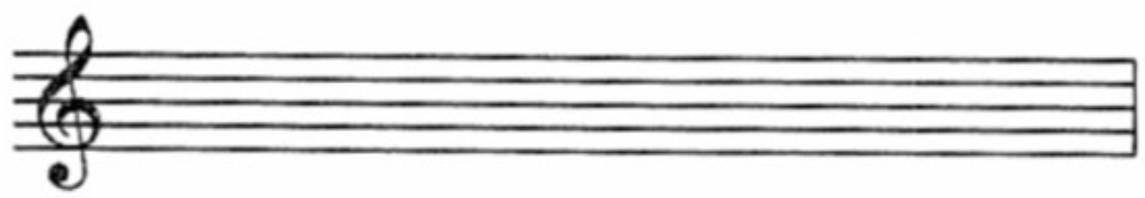


3. Analizza le seguenti triadi:

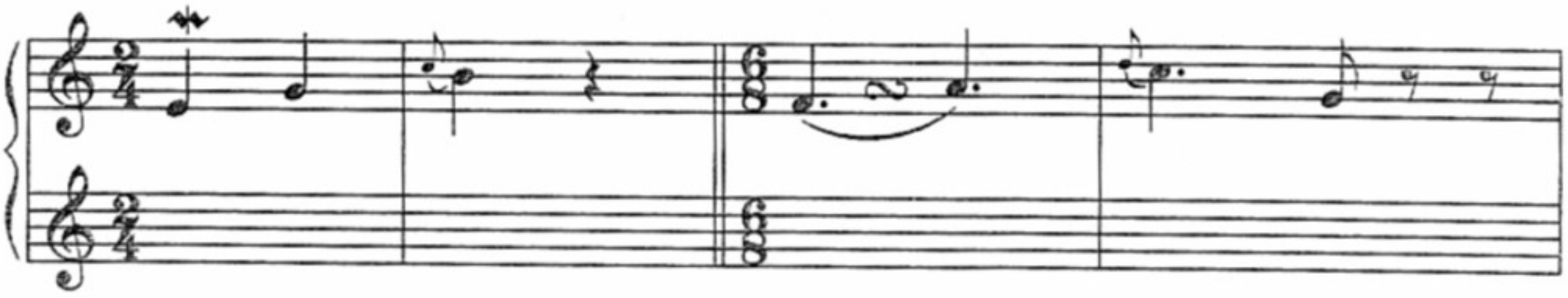


4. Costruisci le seguenti triadi allo stato fondamentale e nei due rivolti:

Do # minore 

Fa aumentata 

5. Scrivi la realizzazione dei seguenti abbellimenti:



PLAT017FE2012G2

6. Scrivi di almeno due dei seguenti argomenti:

– Che cos'è la sincope?

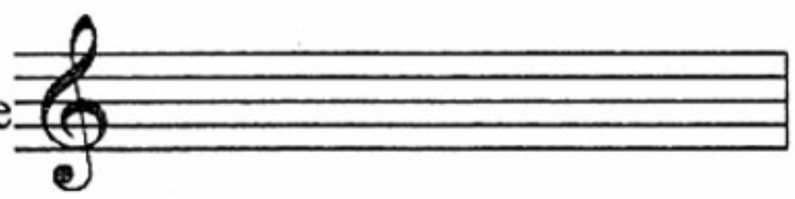
– Descrivi le caratteristiche della scala minore naturale, armonica e melodica.

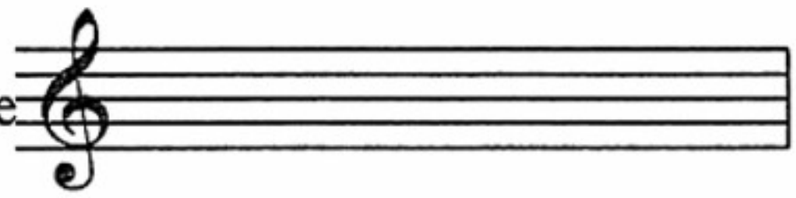
– Scrivi i nomi dei gradi della scala.

– Che cosa sono le tonalità vicine? Scrivi le tonalità vicine di Re maggiore.

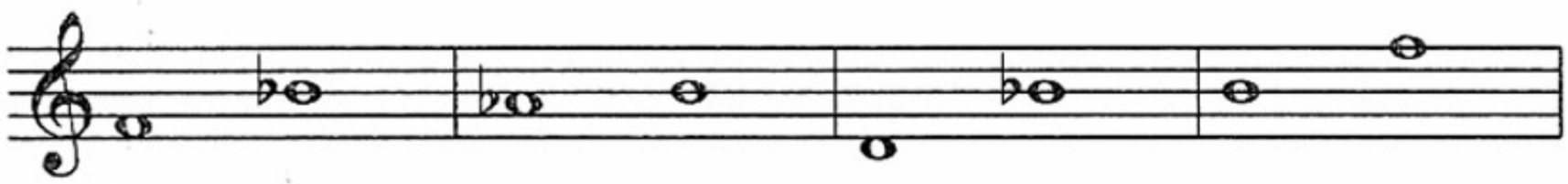
PLAT018FE2012S1

1. Scrivi l'armatura di chiave e le relative delle seguenti tonalità:

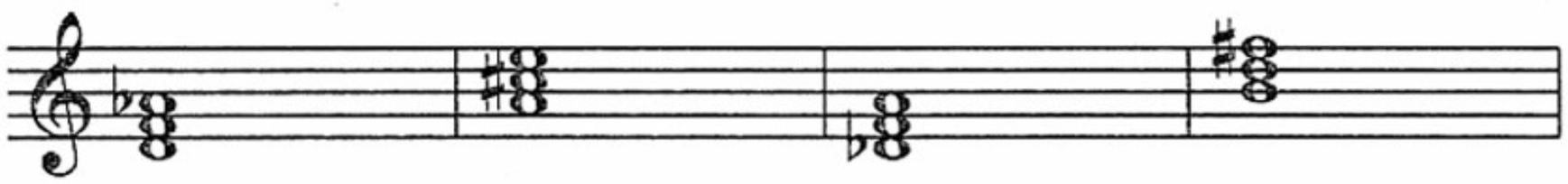
Sib maggiore 

Do# minore 

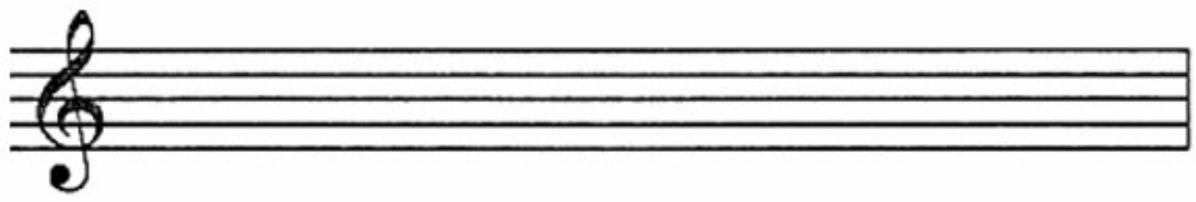
2. Analizza i seguenti intervalli:

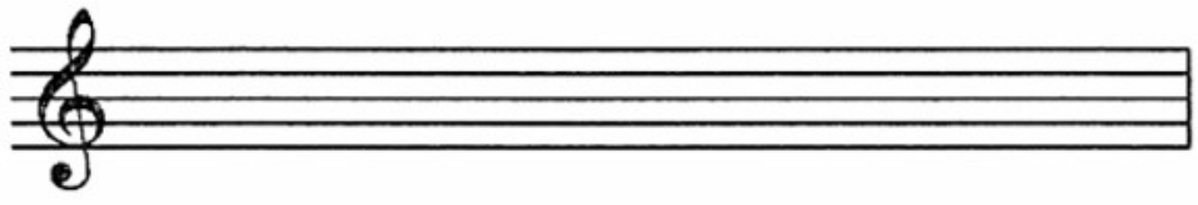


3. Analizza le seguenti triadi:

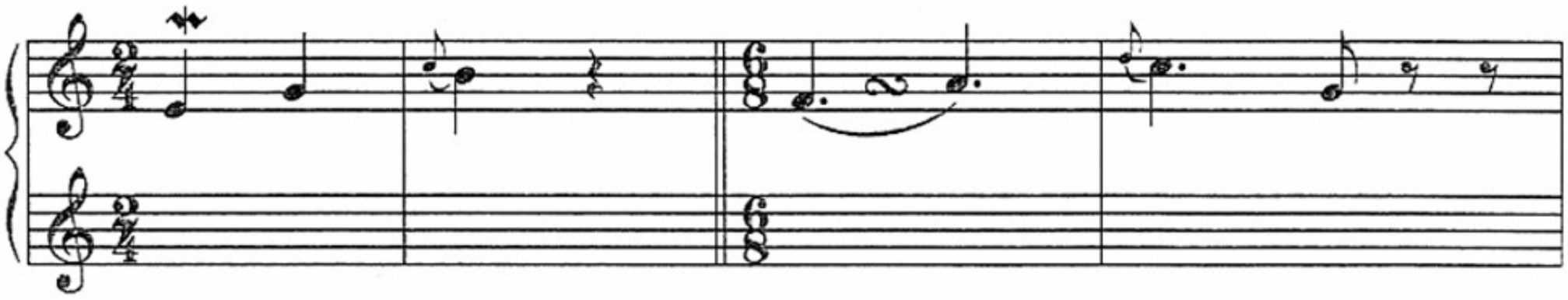


4. Costruisci le seguenti triadi allo stato fondamentale e nei due rivolti:

Fa # minore 

Re aumentata 

5. Scrivi la realizzazione dei seguenti abbellimenti:



PLAT019FE2012S2

6. Scrivi di almeno due dei seguenti argomenti:

– Qual è la differenza tra semitono cromatico e semitono diatonico?

– Qual è la differenza tra alterazioni transitorie e alterazioni permanenti?

– Che cosa sono le tonalità omofone o enarmoniche? Fai anche un esempio.

– Che cosa sono le tonalità vicine? Scrivi le tonalità vicine di La maggiore.