

PROGRAMMA DEI CORSI DI BASE PREACCADEMICI (L'AQUILA)

(divisione per anno a discrezione ed uso del Prof. Grossi)

LIVELLO A - I° ANNO

TEORIA

- Definizione delle tre variabili della scrittura musicale: NOTE, TEMPO, ANDAMENTO.
- NOTE: rapporti doppio/metà, dalla breve alla semicroma.
- TEMPO: rapporti tra tempi e figure, tempi semplici, cambi di tempo.
- ANDAMENTO: rapporti in durate tra tempi e andamenti, confronti tra tempi diversi.
- Lettura diastematica dell'endecaleoneo tramite circoli delle seconde e terze.
- Punto semplice, doppio e triplo, legatura di valore e portamento, sincope e controtempo
- Semitoni, toni e ottava. Alterazioni (solo riconoscimento). Scala di Do M e la m (naturale, melodica, armonica e di Bach).
- Esercizi in endecaleoneo fino ai tempi composti esclusi.

CANTO

- Esercizi in DoM e lam (naturale, melodica, armonica e di Bach).

PRE-DETTATO

- Sviluppo riconoscimento identità e differenza tra i suoni, loro direzione reciproca (asc. dis.), memoria tonale.
- Sviluppo della capacità di suddivisione ritmica (percussiva) di primo e secondo grado di movimenti con andamenti diversi.

LIVELLO A - II° ANNO

TEORIA

- NOTE: biscrome, semibiscrome e quintuple
- TEMPO: tempi composti, cambio di tempi da semplici a composti.
- ANDAMENTO: conoscenza dei nomi e memorizzazione principali riferimenti. Calcolo delle durate di battute e interi brani.
- Lettura diastematica circoli delle quarte e quinte. A richiesta degli studenti di viola la chiave di contralto.
- Terzine e sestine in uno, due e quattro movimenti, con figure uguali e diverse.
- Alterazioni diatoniche e cromatiche, Intervalli, tonalità.
- Grafia musicale, regole e convenzioni.
- Esercizi in endecaleoneo dai tempi composti fino a duine escluse e tempi misti esclusi.

CANTO

- esercizi nelle tonalità fino a tre alterazioni, maggiori e minori.

DETTATO

- Semplici dettati ritmici e musicali separati.

LIVELLO A - III° ANNO

TEORIA

- TEMPO: tempi misti con 5 o 7 impulsi, cambio di tempi da semplici a misti.
- ANDAMENTO: agogica.
- Duine e quartine con figure uguali e diverse
- Completamento Poltronieri I e II corso (solo seconda parte)
- Elementi di acustica (frequenza, intensità, pitch, armonici e scala temperata) ed organologia.
- Dinamica e fraseggio.

CANTO

- Esercizi nelle tonalità fino a 5 alterazioni, maggiori e minori, con modulazione alla tonalità relativa maggiore o minore.

DETTATO

Dettato ritmico-melodico congiunto con modulazione alla tonalità relativa M/m, nelle principali tonalità maggiori e minori. Presenza di terzine e sestine.

PROGRAMMA D'ESAME D'ISTITUTO
CERTIFICAZIONE DI PRIMO LIVELLO

- esecuzione estemporanea di un solfeggio parlato nel pentagramma doppio
- esecuzione di un solfeggio cantato
- test scritto di teoria musicale (dur. max = 60')
- dettato melodico