

**Schema per la compilazione delle prove d'esame di compimento del
I Livello dei Corsi Preaccademici
(secondo le deliberazioni del Consiglio di Corso del 23/05/2012)**

Test di Teoria Musicale:

n° 20 domande (con scelta tra tre risposte precompilate) sui seguenti argomenti:

- definizione dei tempi (tipo di tempo, tipo di suddivisione, unità di tempo, unità di suddivisione)
- disegni ritmici (sincope, controtempo)
- armatura di chiave nelle tonalità maggiori e minori
- caratteristiche delle varie scale minori (naturale, armonica, bachiana, melodica, mista, napoletana)
- intervalli (solo in senso ascendente)

Durata max: 30'

Votazione: 10/10 con 20 risposte esatte, 9/10 con 19, 8/10 con 18, 7/10 con 17, 6/10 con 16, insufficienze da 15 in giù

Contenuti del Solfeggio parlato nel pentagramma doppio (lunghezza di 24-28 battute):

- Tempi binari, ternari e quaternari a suddivisione semplice e/o composta
- Tempi misti in 5 e/o 7 impulsi
- Gruppi irregolari: terzine (con figure uguali o differenti), doppie terzine, sestine, terzine in 2 tempi (con figure uguali o differenti), terzine in 4 tempi (con figure uguali), duine e quartine in 3 tempi (in tempo semplice, con figure uguali) e/o in 3 suddivisioni (in tempo composto, con figure uguali).
- Max 5 cambi di tempo con uguaglianze sul tempo
- Breve colloquio sui contenuti del solfeggio

Contenuti del solfeggio cantato (lunghezza 12-16 battute):

- Misure binarie/ternarie/quaternarie semplici o binarie e ternarie composte
- Cellule ritmiche semplici, fraseggi tetici o anacrusici.
- Tonalità maggiori o minori fino a 3 alterazioni
- Intervalli maggiori, minori o giusti (con l'eccezione della seconda eccedente nella scala minore armonica) di ampiezza fino alla 5^a Giusta (eccetto l'8^{va} Giusta).
- Modulazione alla tonalità relativa e/o cambio di modo

Contenuti del Dettato musicale (lunghezza 8 battute)

- Misure binarie/ternarie/quaternarie semplici o binarie composte
- Cellule ritmiche semplici, fraseggi tetici o anacrusici.
- Tonalità maggiori o minori fino a 3 alterazioni
- Intervalli maggiori, minori o giusti (con l'eccezione della seconda eccedente nella scala minore armonica) di ampiezza fino alla 5^a Giusta (eccetto l'8^{va} Giusta).
- Modulazione alla tonalità relativa